

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

Episodio #5 | Ligia Piro

Guión

Bienvenidos, soy Malena Solda. Esto es Fuera de libreto, un podcast donde converso con colegas y amigos sobre actuación

Estamos trabajando en la segunda temporada del podcast y como adelanto les presentamos esta entrevista a la cantante y actriz Ligia Piro. Aprovechamos también para contarles que estamos estrenando un nuevo nombre, Fuera de libreto.

Conocí a Ligia en el año 2000, cuando estaba haciendo una telenovela con Facundo Arana. Facundo tenía una banda y lo íbamos a ver todas las semanas. Ligia cantaba regularmente como invitada e inmediatamente me cautivó la calidad de su voz. Después supe que también era actriz y que siempre quiso dedicarse a las dos cosas. Entre muchas otras cosas charlamos sobre las veces que nos largamos a la piletta para crecer en nuestras profesiones. Para ella, el salto al vacío fue largarse de solista a cantar jazz: estaba convencida de que la gente se iba a levantar en el medio del espectáculo y se iba a ir. Pero no sólo se quedaron: volvieron en sus casi veinte años de carrera y siguen volviendo cada vez que tiene un nuevo show.

Empezamos hablando del espectáculo “Según pasan los años” donde participó su mamá, Susana Rinaldi.

Malena Solda: Yo me acuerdo que lloraba todo el recital. De principio a fin. Y no me pasó en otros que te fui a ver. Que me encantó pero esa cosa tan emocional, que no sé por qué se daba.

Ligia Piro: Yo creo que un poco se daba porque estaba mi vieja formando parte de eso. Yo estaba muy sensibilizada.

MS: Vos estabas embarazada.

LP: Yo estaba embarazada de Alex y además estaba cumpliendo un sueño con el tema del armado... Todo lo que lleva el armado, la producción de un espectáculo cuando empieza a plasmarse te das cuenta todo lo grande que hiciste por lo menos en el resultado y el vivo tiene un resultado inmediato muy fuerte que no se

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

repite. Es una noche única, noche tras noche. Entonces es fuerte y eso a mí me conmueve.

MS: ¿Pero te conmovió más en ese momento que en otros?

LP: Podría decir que ese espectáculo fue un espectáculo particular. Mi vieja estaba formando algo que yo había armado por primera vez y no como invitada casual como cuando uno está en un recital y de pronto tengo un invitado hoy que va a subir a cantar un tema. El espectáculo estuvo armado en base a que mi vieja aceptó mi invitación. Dije bueno, para no hacer algo casual y para que no quede algo como que bueno hoy está y mañana no está, yo ese espectáculo lo encaré como un ciclo largo de dos meses, terminamos haciendo tres, cuatro. Y aparte un día atípico todos los martes, en una sala grande como el Maipó. También surgió la posibilidad de grabarlo porque así como te pasó a vos con Alan Rickman, me pasaba a mí, esto de un día me voy a arrepentir de... cuando mi vieja no esté o cuando mi vieja simplemente no canté más, se retire y no canté más, me voy a arrepentir de no haberlo grabado. No tenerlo en una obra discográfica. Entonces hicimos todo lo posible por hacer esa grabación en vivo y quedó bien. Quedó muy bien.

MS: Quedó divina. Yo escuchaba en una entrevista que vos decías que los discos tienen que ver con momentos muy felices de tu vida o de grandes cambios. Tus discos.

LP: Si, algunos discos. El primero... el primero que fue lento porque yo cantaba hacía muchos años y sin embargo mi primer disco lo grabé 8, 10 años después de salir al ruedo. Es mucho tiempo. En general yo veo los chicos que hoy empiezan a cantar, bandas de rock que empiezan y ya quieren grabar. Yo no tenía ni siquiera un demo. Estaba como muy dormida disfrutando el tema de presentarme en vivo y para mí eso bastaba o por lo menos eso me llenaba tanto y me daba tanta alegría que no estaba notando que me faltaba algo fundamental que era mi carta de presentación. Y ese disco fue...

MS: ¿Y cómo llegaste a decir bueno quiero grabar? ¿Qué hubo? ¿Qué cambio hubo?

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

LP: Me empezaron, como me pasa muchas veces, me empezaron a hablar “mis asesores” digo yo. Mis amigos, mi familia. La gente. *¿No tenés nada grabado? El público. ¿Nena dónde te puedo escuchar? ¿No tenés algo grabado que se venda?* No. Me vi tantas veces diciendo no. Me escuché tantas veces diciendo no, no tengo disco que empecé a decir ¡qué boba! No tener algo, y ahí empecé a mover las máquinas para poder hacerlo. Me sponsoré mi vieja. Yo era muy chica entonces dije, *no sé cómo hacer, no sé cómo hacer.* Hacelo. Basta. Vamos a hacerlo. Y ahí tuve mi primer disco. Le puse de nombre “LP”, no muy original pero era como mi salida al mundo pensaba yo. Está bien, porque me lo están editando en Japón ese disco.

MS: Mira. ¡Qué grossa!

LP: Salí al mundo en serio.

MS: ¡Qué grande!

LP: Yo por ahí algunas cosas viste... no lo volví a escuchar mucho pero después querés volver a grabar todo. Decís *¡Ay! ¿Por qué grabé esto así? ¿Por qué canté esto así?* Hay que respetarse los tiempos. Eso pasó cuando yo tenía tal edad...

MS: Y tal experiencia de vida.

LP: Otro disco importante fue “Trece canciones de amor” Que es el disco que grabé con Ricardo Lew y fue el primer disco que yo quise hacer solo con un instrumento y eso fue a partir del nacimiento de Román, mi primer hijo donde descubrí que necesitaba una música que me tranquilizara y estaba harta de sentarme en lugares... Yo soy muy salidora y me gusta mucho la noche. Disfrutar con amigos en la mesa de algún lugar, un restorán o estar en lugar donde se toma algo. Disfrutar de la charla y de la música que está puesta pero no que la música sobrepase los decibeles donde uno empieza a gritar y no se da cuenta que está gritando y te das cuenta que en algún momento alguien fue y subió el volumen a determinada hora y yo estaba empezando a odiar los lugares que antes me habían cobijado y me daban ganas de quedarme. Dije no. Necesito grabar un disco o quiero tener en mi mano un disco que sea muy tranquilo y que sirva para esto, pero lo que yo necesito. Poder participar de una charla o estar en el auto tranquila. A mí me gusta mucho el auto también y poner mis músicas, es uno de

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

los pocos lugares donde estoy sola, por momentos y disfruto mucho el escuchar. Creo que escucho de manera diferente al resto porque puedo estar escuchando el mismo tema seis horas porque le descubro cosas, o porque me gustan determinadas inflexiones de la melodía y las quiero volver a escuchar, escuchar o me gusta la voz del que está cantando y tengo como una especie de ataque corporal que necesito volver a escuchar y escuchar. Me pasa en algunos momentos.

MS: Cuando armábamos la entrevista me acordaba que muchas veces cuando yo te fui a ver cantar siempre está tu familia presente. Tus tías, tus tíos. Me encanta eso.

LP: Muy italiano es eso. Una mezcla ideal entre italianos y griegos.

MS: No es tan común eso.

LP: No es tan común.

MS: Hay tías y tíos que tienen un rol importante en la vida de uno, pero no a todos nos pasa. Y me da la sensación de que tus tías, tus tíos son muy importantes también.

LP: Mi tía, mi tía y mi tío. Sí. Es un matrimonio muy sólido y es muy importante para mí y un referente para mí desde muy chica. El matrimonio de mis padres se destruía y el matrimonio de mis tíos, que mi tía y mi mamá son hermanas entonces, a su vez, ellas tienen y tuvieron toda la vida una relación súper unida, entonces eso hace que las familias hubieran sido una cosa de mucho... vacaciones juntos, mucho melcoche, hay muchas veces que uno necesita libertad y despegarse porque bueno confunden las cosas. Estamos como muy muy juntos, ya no pasa, ya tengo mi propia familia pero fue para mí de chica una contención súper importante. Y en los momentos de mucha exposición, eso aparece. Esta cosa de tenerlos ahí en la platea está buenísimo y a su vez cuando el otro está actuando que yo esté en la platea o que mi hermano o mi familia, es importante para el otro. Yo creo que estas cosas las generó de movida mi abuela. Mi abuela era una mujer que era muy abrazadora de sus afectos y necesitada de por lo menos una vez por semana tenerlos a todos juntos y todos respondíamos a ese

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

llamado, entonces... creo que eso se da en los clanes también familiares donde hay una profesión en común que los une.

MS: Qué importante.

LP: Está bueno. Tiene sus beneficios, hay cosas que emocionan mucho. Hay muchos momentos por ahí importantes de la vida que la familia en mi caso tuvo que ver y fue muy contenedora y momentos en los que no querés que estén, ninguno. O necesitar que estén tus amigos y tu familia no.

MS: Armar tu propia identidad también.

LP: Sí, pero está bueno. Tuve la suerte que eso me pasara. Sobre todo con las mujeres de mi casa que fue algo más fuerte que los hombres. Sin querer hacer una cosa muy de género, o muy definitoria per empezando por mi bisabuela y mi abuela que han sido mujeres de mucha fortaleza y de mantener familias enteras solas, una por viudez y la otra porque el marido era un desastre, mi bisabuela, pero estando solas dieron como un ejemplo de matriarcado y fortaleza muy fuerte. También creo que los genes tienen que ver no, la cosa de la mujer italiana que agarra la pala y está arando la tierra y no le importan lo que le vengan a decir, o sea, la idea es darle de comer a la familia, yo creo que esa semilla está puesta muy fuerte en mi casa, cuando digo mi casa digo mi historia. Hoy ha cambiado mucho todo pero esa idea primaria está.

MS: Por eso me llama la atención, como hoy eso cambió mucho, ver que hay un núcleo que contiene, que también en un sentido da identidad aunque uno se pelee y trata de diferenciarse en alguna etapa de la vida, después uno ya madura, ya sabe quién es, se pelea menos y vuelve y eso está esa contención .

LP: Está y hay una preocupación permanente de uno hacia el otro de cómo está y de cómo se siente y cómo está viviendo su vida.

MS: Y eso también, me imagino que cuando vos eras chicas y tus papás trabajaban a contra horario o viajaban que estén ellos también era un sostén emocional.

LP: Y mi abuela y mi tía estaban muy presentes. En una época que mi viejo vivía afuera y no lo veíamos mucho. Éramos muy chicos y mi vieja tenía que laburar y

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

las oportunidades que se le presentaban eran afuera y ahí hubo que tomar decisiones muy drásticas. Algunas tienen de recuerdo bastante dolor pero también estaba como la columna vertebral que era mi abuela y que sostenía de alguna manera todo eso que no se podía caer. Había chicos chicos y no es que mi vieja estaba tres meses afuera pero mi vieja viajaba en el año mucho y era un mes afuera, quince días acá, veinte días afuera, dos meses acá, quince días afuera de vuelta, tres meses acá... pero eran como viajes intermitentes pero muchos. Había que mantener una estructura para que los chicos, como que era impredecible y también era algo que iba a pasar. No salís ileso. Pero quedó una sensación de que la cosa se sostenía. Había mucha voluntad de que eso no se derrumbara mientras había que salir a "parar la olla" que era lo más importante.

Ligia estudió teatro en el estudio del director Agustín Alezzo y música en el Conservatorio Nacional. Le pregunté si siempre supo si quería ser cantante.

LP: No, quería ser actriz. Quería estudiar. Cuando terminé el colegio fue un momento decisivo. En el colegio nos fagocitaban con esto de la orientación vocacional y nos traían gente que nos hacían estos tests que me parecen medio ridículos pero bueno, no sé si existen hoy. El tema de la orientación vocacional, hay que ayudar al alumno a descubrir qué es lo que quiere. Yo lo tenía muy adentro. Yo sabía que quería cantar y actuar. No sabía cómo iba a hacer, ni cómo iba a ser esta situación. Qué iba a pasar conmigo, pero yo sabía que quería formarme en esas dos ramas del arte y lo primero que hice fue anotarme en el Conservatorio Nacional de Música porque era una carrera terciaria y a mí me decían todo el tiempo como que *¿pero vos no vas a estudiar nada? Sí, yo voy a estudiar teatro y canto. Pero eso no es estudiar.* Mucha gente decía eso. *Eso es un hobby. Pero ¿qué vas a estudiar en serio digamos? No, pero son carreras en serio, decía yo. Pará mis viejos están formados ahí, en el conservatorio. Son los dos de conservatorio y yo ponía mi defensa y decía, no pero escuchame Charly García, Freddy Mercury son los dos de conservatorio, tienen carrera, formación académica...* y como que la gente no sabía eso, no estaba a tiro con eso y yo me desesperaba por informar que eso era de verdad. Pero bueno ahí aparece quizás la familia que en mi situación fue una cosa contenedora y una máquina de positivismo para mí. Nosotros nos hemos dedicado a eso toda la vida. Mis padres se han dedicado a eso y de una manera súper responsable han vivido de eso y nos han dado de comer con eso. Entonces por qué yo voy a tomar el ejemplo de

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

que la Universidad sí, el arte no. Entonces fui a experimentar a ver si Alezzo, Alezzo no me daba clase los primeros años, pero si me dejaban entrar. Nunca había hecho una audición de nada yo. Nunca había dado un examen, no era un examen, era sentarse a contar una historia pero con todos los nervios del mundo cuando entré sentía que había, no sé, ganado el Oscar.

MS: ¿Y tuviste que audicionar?

LP: Sí.

MS: ¿Qué hiciste?

LP: Conté una historia real de mi vida. Conté una situación que había que hacerlo sentado en una silla y había que hablar a toda la audiencia. Era difícil la primera vez que yo me exponía así porque en realidad todavía no cantaba profesionalmente acababa, era una pichona, acababa de salir del secundario y veía que todos mis amigos iban ingresando a universidades diferentes y a mí me empezaba a agarrar desesperación. Me empecé a tomar en serio yo misma. A partir de eso de decir, bueno yo puedo. Yo estoy acá y puedo y cuando entré al conservatorio, que en realidad el conservatorio de música, mirá, lo que son las cosas, me costó más, me costó un año más porque me preparé para el ingreso durante un año mientras terminaba el colegio secundario y me bocharon en canto.

MS: ¿Cómo te bocharon?

LP: Aprobé. Muy gracioso. Estuve deprimida tanto tiempo. Aprobé teoría y solfeo y piano complementario. Historia del arte. Tres cosas que bueno para mí eran complementarias pero en la carrera canto, o sea en la mesa de examen de canto, me bocharon...

MS: ¿Por qué te bocharon? ¿Te dijeron por qué?

LP: Porque no. No. Porque no daba con el target. No sé. Había que cantar un aria, bueno pequeña, pero bueno entraban todos chicos de mi edad, entre los 17 y los 18 años y nadie sale cantando un área de ópera, pero bueno evidentemente no le gustó al profesor Newman.

MS: ¿Y después te lo cruzaste?

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

LP: No, nunca más. Y no me anoté en la cátedra tampoco. Me preparé un año más y entré. Me había anotado en la mesa examinadora de África que fue mi maestra durante quince años, África De Retes, y bueno, así fue, entré en las dos escuelas y me empecé a formar.

MS: ¿Y eso te daba una contención, la estructura del conservatorio?

LP: Me confundía bastante porque cantaba poco y estudiaba mucho y yo quería que me pasara al revés. Entonces empecé a tomar clases particulares con África y ahí me di cuenta de que tampoco no quería dejar teatro ni loco, porque el teatro de texto a mí me gusta mucho. Y los horarios se me estaban superponiendo y no podía entrar a las 8 de la mañana al conservatorio, cantar a esa hora, y a la noche ir a la escuela de Alesso. Empezaba a hacer con mis compañeros mis primeros acercamientos a obras de teatro, había ensayos. Me gustaba más esa vida que la vida académica de las 8 de la mañana. Ahí tuve que tomar una decisión. Empecé a estudiar sola y a formarme con África, y me quedé con la escuela de Agustín.

MS: ¿Cinco años estudiaste con él? ¿Y cómo fue irte de ahí?

LP: Daba vértigo irme. Ya trabajaba. Hacía algunas obras de teatro. Cantaba poco. Lo que me daba más vértigo era cantar, dedicarme... sabía que quería cantar y sin la música no podía vivir. Por ahí sin el teatro sí. Pero empecé a trabajar primero como actriz y la música era como secundaria.

MS: ¿Y cuándo te animaste a salir al ruedo con el jazz?

LP: Cuando no me quedó otra. Si yo no me animo ahora y no me propongo este desafío a mí misma me voy a quedar con las ganas y es lo peor que me puede pasar, quedarme con la sensación de no lo hice. Con todos los miedos del mundo de sentir que me iba, o se iba a levantar la gente y se iba a ir. Decía, yo me voy a poner a cantar, voy a cantar en inglés, no van a entender nada, se van a levantar y se van a ir. Y al revés, se iban quedando.

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

Fragmento "Según pasan los años" del disco homónimo.

"You must remember this

A kiss is still a kiss

A sigh is just a sigh

The fundamental things apply

As time goes by

And when two lovers woo

They still say , "I love you"

On that you can rely

No matter what the future brings

As time goes by

Moonlight and love songs

Never out of date

Hearts full of passion

Jealousy and hate

Woman needs man

And man must have his mate

That no one can deny..."

Cantar es parte de la identidad de Ligia. Justamente, después de nuestra charla me quedé pensando en la identidad en los artistas. En el caso de Ligia, está muy anclada en su historia: en sus padres músicos pero también en sus tías, abuelas y bisabuela que la apoyaron en épocas difíciles, cuando su mamá estaba prohibida en la Argentina y tenía que viajar para poder

fuera de libreto

UN PODCAST SOBRE ACTUACIÓN

con Malena Solda

trabajar. A la vez hay una búsqueda individual muy fuerte que, junto con su talento y mucho trabajo, le trajo el reconocimiento de la gente y mi admiración.

Queremos agradecer a Inés Coll Benegas y a Luciano Banchemo por su colaboración en nuestro podcast.

Esto fue Fuera de libreto, un podcast sobre actuación. Los invitamos a seguir conectados en nuestra página fueradelibreto.com, donde pueden encontrar varios links con información adicional sobre nuestros invitados. Si quieren comunicarse con nosotros pueden dejar sus comentarios ahí o escribirnos a hola@fueradelibreto.com

Para no perderse ningún episodio no se olviden de suscribirse en iTunes, Stitcher o en la App en la que escuchan podcasts. También nos encuentran en Twitter, Facebook e Instagram.

Fuera de libreto está presentado por Eolio, una productora que ofrece soluciones gráficas, diseño web e imagen corporativa. Visítalos en eolio.com.

Soy Malena Solda. Fuera de libreto está producido por Florencia Flores Iborra y editado por Analía Lavín. La música original y la operación técnica es de Mario Gusso y las fotografías de Alejandra López.

Fuera de libreto cuenta con el apoyo del Régimen de Promoción Cultural Mecenazgo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.